

4. Klassik-Seminar

Spanien

27. – 28. Mai 2000

in Iffens,

Station Umwelterziehung

4. Klassik-Seminar
27. – 28. Mai 2000
Thema: Spanien
Zusammenstellung: Wolfgang Kück

Das vorliegende Musikprogramm erhebt keinen Anspruch auf repräsentative oder andere Vollständigkeit. Es orientiert sich lediglich an den in der CD-Sammlung des Verfassers zur Verfügung stehenden Musikstücken zum Thema.

Zunächst stehen die Komponisten spanischer Herkunft im Rampenlicht, denn um Spanien geht es hier ja. Informationen zu den einzelnen Komponisten und deren Musik habe ich aus meinen Büchern zusammengestellt und auf ein (hoffentlich) erträgliches Mindestmaß reduziert.

Den Spaniern stehen in nahezu gleicher Anzahl französische Komponisten gegenüber, die spanisch kolorierte Musik geschrieben haben. Bei ihnen beschränke ich mich auf Informationen zu den Musikstücken. Das gleiche gilt für die Komponisten aus dem übrigen Europa und der Welt, die sich in ihren Kompositionen auf Spanien beziehen.

Spanische Komponisten

Tarrega, Francisco (1852 – 1909)

Recuerdos de la Alhambra 4'05

Recuerdos de la Alhambra 4'05

(Sharon Isbin, Gitarre, **Denon** DEG-10024, 1994, 4'05, Nr. 679)

Falla, Manuel de (1876 - 1946)

Nächte in spanischen Gärten

En el Generalif 10'30

Danza lejana 4'55

En los jardines de la Sierra de Córdoba 8'26 **23'51**

(Neville Marriner, Academy of St- Martin in the Fields, Tzimon Barto, Klavier

EMI Classics Red Line 7234 5 72097 2, 1994, 23'51, Nr. 752)

Tarrega, Francisco (1852 – 1909)

Tango 4'00

(Narciso Yepes, Gitarre, **Deutsche Grammophon** 459 387-2, 1968, 4'00, Nr. 927)

Falla, Manuel de (1876 - 1946)

La vida breve

Interlude

2'56

Dance

3'37

(Fritz Reiner, Chicago Symphony Orchestra,

RCA Living Stereo 09026 62586 2, 1963, 2'56, 3'37, Nr. 686)

Sor, Fernando (1778 – 1839)

Fantasie op. 4

7'01

1. Introduzione. Andante largo

2. Rondo. Allegretto

(Luis Orlandini, Gitarre, **cpo** 999199-2, Mai 1992, 7'01, Nr. 965)

Turina, Joaquin (1882 – 1949)

(Frederick Fennell, Eastman-Rochester Pops Orchestra,

Mercury Living Presence 434 349-2, März 1957, 8'04, Nr. 670)

Sor, Fernando (1778 – 1839)

Fantasie op. 21 „Les Adieux“

6'04

1. Andante largo

2. Un poco mosso

(Luis Orlandini, Gitarre, **cpo** 999199-2, Mai 1992, 6'04, Nr. 965)

Turina, Joaquin (1882 – 1949)

Rapsodia sinfónica

8'55

(Rafael Frühbeck de Burgos, London Philharmonic Orchestra, Alicia de Larrocha,

Decca Eclipse, 448 243-2, 1983, 8'55, 932)

Tarrega, Francisco (1852 – 1909)

Danza mora

2'16

(Sharon Isbin, Gitarre, **Denon** DEG-10024, 1994, 2'16, Nr. 679)

Falla, Manuel de (1876 - 1946)

Der Dreispitz

Introduction	1'24	
Nachmittag	5'18	
Tanz der Müllerin	4'00	
Die Trauben	4'11	
Tanz der Nachbarn	3'33	
Tanz des Müllers	8'08	
Tanz des Corregidors	6'12	
Schlußanz	6'08	38'54

(Neville Marriner, Academy of St. Martin in the Fields,
EMI Classics Red Line 7234 5 72097 2, 1994, 38'54, Nr. 752)

Tarrega, Francisco (1852 – 1909)

Prelude Nr. 1 d-Moll **2'32**

(Sharon Isbin, Gitarre, **Denon** DEG-10024, 1994, 2'32, Nr. 679)

Falla, Manuel de (1876 - 1946)

El amor brujo

Introductuion and Scene	0'32	
In the Cave	2'38	
Song of Love's Sorrow	1'48	
The Ghost	0'13	
Dance of Terror	1'54	
The Magic Circle	2'58	
Midnight	0'43	
Ritual Fire Dance	4'14	
Scene	1'04	
Son of the Will-o'-the Wisp	1'44	
Pantomime	5'19	
Dance of the Game of Love	2'57	
The Bells of Morning	1'21	27'35

(Fritz Reiner, Chicago Symphony Orchestra, Leontyne Price, Sopran,
RCA Living Stereo 09026 62586 2, 4. März 1963, 27'35, Nr. 686)

Mudarra, Alonso (ca. 1510 – 1580)

Fantasia que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico **4'48**

(Narciso Yepes, Gitarre, **Deutsche Grammophon** 459 387-2, 1968, 4'48, Nr. 927)

Ruiz-Pipo, Antonio (geb. 1933)

Cancion y danza no 1 Track 18 **3'52**
(Narciso Yepes, Gitarre, **Deutsche Grammophon** 459 387-2, 1968, 3'52, Nr. 927)

Rodrigo, Joaquin (1901 – 1999)

Concierto de Aranjuez

Allegro con spirito 6'08
Adagio 11'39
Allegro gentile 5'18 **23'05**

(Hideomai Kuroiwa, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Sharon Isbin, Gitarre,
Denon DEG-10024, 1994, 23'05, Nr. 679)

Rodrigo, Joaquin (1901 – 1999)

En los trigales **3'35**
(Narciso Yepes, Gitarre, **Deutsche Grammophon** 459 387-2, 1968, 3'35, Nr. 927)

Rodrigo, Joaquin (1901 – 1999)

Concerto Andaluz for four Guitars and Orchestra

Tiempo de Bolero 9'05
Adagio 9'01
Allegretto 6'51 **24'57**

(Victor Alessandro, San Antonio Symphony Orchestra, Angel, Celedonio, Celin and
Pepe Romero, **Mercury Living Stereo** 434 369-2, 1967, 24'57, Nr. 885)

Sor, Fernando (1778 – 1839)

Fantasie op. 46 „Souvenir d'amitie“ **9'02**

1. Andante moderato
2. Andantino
3. Piu mosso
4. Allegretto
5. Finale

(Luis Orlandini, Gitarre, **cpo** 999199-2, Mai 1992, 9'02, Nr. 965)

Rodrigo, Joaquin (1901 – 1999)

Concerto Serenata para Arpa y Orchestra

Estudiantina. Allegro 8'16
Intermezzo. Molto tranquillo 8'11
Sarao. Allegro deciso 6'27 **22'55**

(Ernst Märzendorfer, Radio-Symphonie-Orchester Berlin, Nicanor Zabaleta, Harfe
DGG Resonance, 427 214-2, 1960, 22'55, Nr. 265)

Tarrega, Francisco (1852 – 1909)

Prelude Nr. 2 a-Moll

(Sharon Isbin, Gitarre, **Denon** DEG-10024, 1994, 1'37, Nr. 679)

1'37

Rodrigo, Joaquin (1901 – 1999)

Fantasia para un gentilhomme

(Charles Dutoit, Orchestre symphonique de Montréal, Carlos Bonell,
Decca 448 243-2, 1980, 21'09, Nr. 932)

21'09

Granados, Enrique (1867 - 1916)

„Danzas espanoles“

Danza espanola Nr. 4: Villanesca

(Narciso Yepes, Gitarre, **Deutsche Grammophon** 459 387-2, 1968, 5'57, Nr. 927)

5'57

Danza espanola Nr. 5: Andaluza

(Araulfo Argenta, London Symphony Orchestra,

Decca The Classic Sound 443 580-2, Januar 1957, 4'14, Nr. 706)

4'14

Tarrega, Francisco (1852 – 1909)

Marieta. Mazurka

(Narciso Yepes, Gitarre, **Deutsche Grammophon** 459 387-2, 1977, 2'12, Nr. 927)

2'12

Granados, Enrique (1867 - 1916)

Goyesca

Intermezzo (aus Goyesca)

(Rafael Frühbeck de Burgos, New Philharmonia Orchestra,

Decca The Classic Sound 448 601-2 Mai 1966, 5'18, Nr. 754)

5'18

Gaspar Sanz (1640 – 1710)

Suite espanola

Espanoletas 1'18

Gallarda y Villano 0'55

Danza de las Hachas 0'39

Rujero y Paradetas 1'12

Zarbanda al ayre espanol 1'15

Passacalle 1'33

Folias 2'30

La Minona de Cataluna 1'23

Canarios 3'10

13'55

(Narciso Yepes, Gitarre, **Deutsche Grammophon** 459 387-2, 1977, 13'55, Nr. 927)

Tarrega, Francisco (1852 – 1909)

Caprichio arabe. Serenata

4'45

(Narciso Yepes, Gitarre, **Deutsche Grammophon** 459 387-2, 1977, 4'45, Nr. 927)

Albeniz, Isaac (1860 - 1909)

Suite espanola (arr. Frühbeck de Burgos)

Castilla 2'31

Asturias 6'28

Aragon 5'02

Cadiz 4'55

Sevilla 4'17

Granada 5'37

Cataluna 3'03

Cordoba 5'36

37'29

(Rafael Frühbeck de Burgos, New Philharmonia Orchestra,

Decca The Classic Sound 448 601-2, November 1967, 37'29, Nr. 754)

Albeniz, Isaac (1860 - 1909)

Malaguena

4'04

(Narciso Yepes, Gitarre, **Deutsche Grammophon** 459 387-2, 1977, 4'04, Nr. 927)

Albeniz, Isaac (1860 - 1909)

Rapsodia espanola

17'52

(Rafael Frühbeck de Burgos, London Philharmonic Orchestra, Alicia de Larrocha,

Decca Eclipse 448 243-2, 1983, 17'52, Nr. 932)

Soler, Antonio

Sonate E-dur

7'10

(Narciso Yepes, Gitarre, **Deutsche Grammophon** 459 387-2, 1977, 7'10, Nr. 927)

Sarasate, Pablo de (1844 – 1908)

El canto del Ruisenor (für Violine und Orchester)

8'01

(Klaus Arp, Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Radoslaw Szulc, Violine,

Arte Nova 74321 55339 2, 7. Februar 1997, 8'01, Nr. 776)

Albeniz, Isaac (1860 - 1909)

Piecas Caracteristicas op. 92

Rumores de la Caleta

3'56

Torre Bermeja

4'44

(Marisa Robles, Harfe, **Decca Bouquet** 436 536-2, 1966, 3'56, 4'44, Nr. 731)

Albeniz, Isaac (1860 - 1909)

Navarra

5'35

(Fritz Reiner, Chicago Symphony Orchestra,

RCA LS 09026 62586 2, 26. April 1958, 5'35, Nr. 686)

Sor, Fernando (1778 – 1839)

Fantasie op. 52

11'20

1. Andantino

2. Danse. Allegro

3. Prière

(Luis Orlandini, Gitarre, **cpo** 999199-2, Mai 1992, 11'20, Nr. 965)

Sarasate, Pablo de (1844 – 1908)

Zigeunerweisen op. 20

8'41

(James Levine, Wiener Philharmoniker, Anne-Sophie Mutter, Geige,

DGG 437 544-2, November 1992, 8'41, Nr. 581)

Sor, Fernando (1778 – 1839)

Fantasie op. 56 „Souvenirs d'une soirée à Berlin“

11'04

1. Andante

2. Allegro. Mouvement de Valse

3. Coda

(Luis Orlandini, Gitarre, **cpo** 999199-2, Mai 1992, 11'04, Nr. 965)

Albeniz, Isaac (1860 - 1909)

Iberia (orchestriert von Enrique Fernandez Arbos* und Carlos Surinach°)

Buch 1

Evocacion * 5'25
El Puerto * 4'36
El Corpus en Sevilla (Fete-Dieu à Seville)* 8'26

Buch 2

Rondena° 7'22
Almeria ° 9'20
Triana* 5'01

Buch 3

El Albaicin* 8'15
El Polo° 6'55
Lavapies° 6'45

Buch 4

Malaga° 5'46
Jérez° 9'01
Eritana° 4'54

82'16

(Jesus Lopez-Cobos, Cincinnati Symphony Orchestra,
Telarc 2 CD-80470, 11.-12- Mai 1997, 82'16, Nr. 912)

Sor, Fernando (1778 – 1839)

Fantasie op. 59 „Fantasie élégiaque“

17'26

1. Introduction. Andante largo
2. Tema
3. Marche funèbre. Andante moderato

(Luis Orlandini, Gitarre, **cpo** 999199-2, Mai 1992, 17'26, Nr. 965)

Sarasate, Pablo de (1844 – 1908)

Fantasie de Concert sur motifs de l'opéra „Carmen“ op. 25

12'38

(Georges Bizet, arr. Saraste)

(James Levine, Wiener Philharmoniker, Anne-Sophie Mutter, Geige,

DGG 437 544-2, November 1992, 12'38, Nr. 581)

Musik-Thema: Spanien

Ausländische Komponisten spanischer Musik

Frankreich

Bizet, George (1838 - 1875)

Carmen

Carmen-Suite No 1		12'14
Prelude-Aragnoise	3'34	
Intermezzo	2'35	
Seguedille	1'56	
Les Dragons d'Alcala	1'53	
Les Toreadors	2'10	
Carmen-Suite No 2		23'53
Marche des Contrebandiers	4'41	
Habanera	2'05	
Nocturne	5'57	
Chanson du Toreador	2'31	
La Garde montante	3'45	
Danse bohème	4'45	

(Charles Dutoit, Orchestre symphonique de Montreal,
Decca 417 839-2, Oktober 1986, 36'07, Nr. 89)

Sainz de la Maza, E

Habanera

(Sharon Isbin, Gitarre, **Denon** DEG-10024, 1994, 2'58, Nr. 679) **2'58**

Ravel, Maurice (1875 - 1937)

Alborada del gracioso

(Eiji Oue, Minnesota Orchestra,

Reference Recording RR-79 CD, 1. Oktober 1996, 7'38, Nr. 860) **7'38**

Ravel, Maurice (1875 - 1937)

Tzigane

(James Levine, Wiener Philharmoniker, Anne-Sophie Mutter, Violine,
DGG 437 544-2, November 1992, 10'01, Nr. 581) **10'01**

Sainz de la Maza, R

Zapateado

2'50

(Sharon Isbin, Gitarre, **Denon** DEG-10024, 1994, Nr. 679)

Massenet, Jules (1842 - 1912)

Le cid

19'38

Castillane 3'13

Andalouse 2'50

Argonaise 1'51

Aubade 1'11

Catalane 3'12

Madrilène 4'01

Navarraise 3'06

(Richard Bonyngé, National Philharmonic Orchestra,

Decca 444 110-2, Januar 1975, 19'38, Nr. 838)

Chabrier, Emmanuel (1841 - 1894)

Interpretationsvergleich

Espana

6'21 - 7'02

(Jesús López-Cobos, Los Angeles Philharmonic,

Decca Ovation 425 014-2, 6'54, Nr. 408)

(Araulfo Argenta, London Symphony Orchestra,

Decca The Classic Sound 443 580-2, Januar 1957, 6'32, Nr. 706)

(Araulfo Argenta, London Symphony Orchestra,

Decca Legends 466 264-2, Januar 1957, 6'27, Nr. 859)

(Arthur Fiedler, Boston Pops Orchestra,

RCA Living Stereo 09026 61497 2, 26. Juni 1958, 6'21, Nr. 744)

(Ernest Ansermet, L'Orchestre de la Suisse Romande,

Decca The Classic Sound 448 576-2, Dezember 1964, 6'59, Nr. 750)

(Ernest Ansermet, L'Orchestre de la Suisse Romande,

Decca The Classic Sound 452 890-2, Dezember 1964, 7'02, Nr. 753)

Lalo, Edouard (1823 - 1892)

Symphonie espagnole

32'54

Allegro non troppo	7'43
Scherzando: Allegro molto	4'25
Intermezzo: Allegretto ma non troppo	6'05
Andante	6'13
Rondo: Allegro	8'28

(Ernest Ansermet, L'Orchestre de la Suisse Romande, Ruggiero Ricci,
Decca The Classis Sound 452 309-2, 27. März 1959, 32'54, Nr. 733)

Ravel, Maurice (1875 - 1937)

Bolero

14'46

Sir Georg Solti, Chicago Symphony Orchestra,
Decca 436 650-2, 1976, 14'46, Nr. 427)

Debussy, Claude (1862 - 1918)

Images pour Orchestre

33'10

Gigues	6'26
Iberia	19'28
Par les rues et par les Chemins	6'57
Les Parfums de la nuit	8'00
Le Matin d'un jour de fête	4'26
Rondes de printemps	7'41

(Charles Munch, Boston Symphony Orchestra,
RCA Living Stereo, 09026 61956 2, 16. Dezember 1957, 33'10, Nr. 810)

Ravel, Maurice (1875 - 1937)

Rapsodie espagnol

14'27

I. Prélude à la nuit	3'47
II. Malagueña	2'01
III. Habanera	2'20
IV. Feria	6'19

(Vladimir Ashkenazy, The Cleveland Orchestra,
Decca Eclipse 448 229-2, 1991, 14'27, Nr. 770)

Musik-Thema: Spanien

Ausländische Komponisten spanischer Musik

Italien, Deutschland, Polen, Rußland und Kuba

Rimsky-Korsakov, Nikolai (1844 Tichwin, Nowgorod- 1908 St. Petersburg)

Capriccio espagnol (Suite, Opus 34, 5 Sätze, entstanden 1887)

15'48

Alborada 1'09

Variazioni 5'06

Alborada 1'10

Scena e canto gitano 5'16

Fandango asturiano 3'06

(Neeme Järvi, Gothenburg Symphony Orchestra,
DGG 429 984-2, September 1987, 15'48, Nr. 253)

Glinka, Mikhail (1804 – 1857)

„Jota Aragonesa“ (Spanische Ouvertüre Nr. 1) 1846 9'11

(Evgeny Svetlanov, USSR Symphony Orchestra,
Melodia 74321 53461 2, 1968, 9'11, nr. 949)

Glinka, Mikhail (1804 – 1857)

„Erinnerungen an eine Sommernacht in Madrid“
(Spanische Ouvertüre Nr. 2) 1851 9'04

(Evgeny Svetlanov, USSR Symphony Orchestra,
Melodia 74321 53461 2, 9'04, Nr. 949)

Moszkowski, Moritz (1854 Breslau – 1925 Paris)

Spanish Dances 14'11

No 1 C-Dur 1'43

No 2 g-Moll 4'04

No 3 A-Dur 2'43

No 4 B-Dur 2'30

No 5 D-Dur 3'02

(Ataulfo Argenta, London Symphony Orchestra,
Decca The Classic Sound 443 580-2, Januar 1957, 14'11, Nr. 706)

Moszkowski, Moritz (1854 Breslau – 1925 Paris)

Serenade 1'57

Zu Moszkowskis leichteren Werken, die erfolgreicher waren, als seine ehrgeiziger gedachten Stücke, gehört die Orchester-Serenade Op. 15, die er selbst für das Klavier arrangierte.

(Peter Nagy, Klavier, Naxos 8.550141, Dezember 1987, 1'57, Nr. 137)

Shchedrin, Rodin (geb. 1932 in Moskau)

Carmen-Suite (from the Ballet after Bizet's Opera)	43'51
Introduction	1'29
Dance	2'08
First Intermezzo	0'58
Changing of the Guard	1'55
Carmen's Entrance and Habanera	3'17
Scene	6'28
Second Intermezzo	2'04
Bolero	1'09
Torero	3'11
Torero and Carmen	4'49
Adagio	5'23
Fortune-Telling	4'44
Finale	6'36

(Theodore Kuchar, Ukrainian State Symphony Orchestra,
Naxos 8.553038, 28. April 1994, 43'51, Nr. 585)

Lecuona, Ernesto (1896 Kuba - 1963)

Andalucia	2'37
Malaguena	4'03

Die spanische Suite „Andalucia“ ist ein ausdrucksvolles Beispiel für Lecuonas musikalisches Erbe. Original komponiert für Soloklavier, wurden zwei Teile der Suite, „Andalucia“ und „Malaguena“, für Orchester transkribiert und zu Standardwerken der „Pops“-Repertoires.

(Frederick Fennell, Eastman-Rochester Pops Orchestra,
Mercury Living Presence 434 349-2, März 1957, 4'03, Nr. 670)

Texidor, Jaime

Amparito Roca	2'21
----------------------	-------------

(Frederick Fennell, Eastman-Rochester Pops Orchestra,
Mercury 434 349-2, März 1957, 2'21, Nr. 670)