

3. Klassikseminar
5.-6. Juni 1999, Iffens
Thema: “Wasser”

(Zusammenstellung: Wolfgang Kück)

I. Das Wasser fällt als Regen vom Himmel und sammelt sich in Bächen und Seen, in denen Tiere leben.

1. Mini-Stakkato: Laubfrösche **1'04**
(Naturlaute)

2. Mini-Stakkato: Gewitter **1'01**
(Naturlaute)

3. Johann Strauss, Sohn: “Unter Donner und Blitz”
(Erich Kunzel, Cincinnati Pops Orchestra, 3'38 **3'38**
Telarc CD-80098, 1985)

(Nikolaus Harnoncourt, Royal Concertgebouw Orchest Amsterdam, 2'55
Teldec 9031-74786-2, 1986)

(Otmar Suitner, Staatskapelle Dresden, 3'07
Lunar cd 2153 121, 1979)

4. Willi Frost: “Unter einem Regenschirm” **2'39**

- 5. Sara K.: “What’s a little more rain”** **4’28**
 (aus “Closer than they appaer”, 1992,
 Chesky JD 67)
- 6. Georg Philip Telemann: Concerto in A-Dur “Die Relinge”** **11’34**
 (New London Consort, Philip Pickett
 Decca 455 621-2, 1996)
- 7. Franz Schubert: “Forellenquintett”** **44’35**
 (The Nash Ensemble
 IMP PCD 868, 1987)
- 8. Gustav Mahler: “Des Antonius von Padua Fischpredigt”**
 (György Lehel, Budapest Symphony Orchestra, Istvan Gati)
4’00
 Hungraton White Label HRC 075, 1988)
 (Leonard Bernstein, New York Philharmonic, Christa Ludwig, 3’37
 Sony SMK 47 590, 1967)
- 9. Anton Dvorak: “Der Wassermann”** **19’25**
 (Istvan Kertesz, London Symphony Orchestra
 Decca 452 946-2, 1966)
- 10. Camille Saint-Saens: “Der Schwan” aus Karneval der Tiere** **3’11**
 (Skitch Henderson, London Symphony Orchestra, 3’11
 DGG 410 875-2, 1960 Decca)
 (Louis Fremaux, City of Birmingham Symphiony Orchestra, 3’14
 Seraphim 7243 5 68525 2 5, 1971 EMI)
- 11. Peter Tschaikowsky: “Schwanensee-Suite”** **18’31**
 (Ernest Ansermet, L’Orchestre de la Suisse Romande
 Decca Bouquet 436 530-2, 1959)
 (Michael Halasz, Slovak Philharmonic Orchestra, 34’38
 Naxos 8.550050, 1987)

12. Jean Sibelius: “Der Schwan von Tuonela”

(Kazimierz Kord, New Philharmonia Orchestra
Decca 436 518-2, 1977)

8’07

(Horst Stein, L’Orchestre de la Suisse Romande, 7’22
Decca 411 933-2)

(Jan Engstrom, New Finnish Symphony Orchestra, 9’18
IMP PCD 1003, 1989)

(Kenneth Schermerhorn, CSR Symphony Orchestra, 7’49
Naxos 8.550103, 1988)

II. Aus den Seen fließt das Wasser in Bäche und Flüsse und strömt den Meeren entgegen.

13. Bedrich Smetana: “Die Moldau”

(Rafael Kubelik, Boston Symphony Orchestra
DGG eloquence 457 928-2, 1971)

11’56

(Eliahu Inbal, Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt, 12’29
Teldec 9031-74778-2, 1989)

(Sir Malcolm Sargent, Royal Philharmonic Orchestra, 11’51
EMI CDZ 7 62606 2, 1965)

(Walter Weller, Israel Philharmonic Orchestra, 11’40
Decca Bouquet 436 503-2, 1979)

(Antoni Wit, Polish National Radio Symphony Orchestra (Katowice), 13’12
Naxos 8.550931, 1993)

14. Georg Philip Telemann: Ouvertüre C-Dur “Wassermusik”**28’23**

(New London Consort, Philip Pickett
Decca 455 621-2, 1996)

I	Ouvertüre	9’12	
II	Sarabande: Die schlaffende Thetis	3’22	
III	Bourrée: Die erwachende Thetis	2’31	
IV	Loure: Der verliebte Neptunus	2’53	
V	Gavotte: Spielende Najaden	0’42	
VI	Harlequin: Der scherzende Tritonus	1’32	
VII	Der stürmende Aeolus	2’22	
VIII	Menuet: Der angenehme Zephir		2’56
IX	Gigue: Ebbe und Fluth	1’14	
X	Canarie: Die lustigen Bots Leute	1’29	

**15. Georg Philip Telemann: Ouvertüre F-Dur “Alster-Ouvertüre”
33’14**

(New London Consort, Philip Pickett
Decca 455 621-2, 1996)

I	Ouvertüre		8’36
II	Die canonierende Pallas	2’52	
III	Das Älster Echo	2’06	
IV	Die Hamburgischen Glockenspiele	4’35	
V	Der Schwanen Gesang	2’41	
VI	Der Älster Schäffer Dorff Music		1’39
VII	Die concertierenden Frösche (und) Krähen	3’18	
VIII	Der ruhende Pan		3’48
IX	Der Schäffer und Nymphen eilfertiger Abzug	3’25	

16. Johann Strauss, Sohn: “An der schönen blauen Donau”

(Nikolaus Harnoncourt, Royal Concertgebouw Orchest Amsterdam
Teldec 9031-74786-2, 1986)

9’28

(Willi Boskowsky, Wiener Philharmoniker, 8’57
Decca 410256-2, 1979)

(Erich Kunzel, Cincinnati Pops Orchestra, 8’25
Telarc CD-80098, 1985)

(Otmar Suitner, Staatskapelle Dresden, 10’11
Lunar cd 2153 121, 1979)

17. Robert Schumann: Sinfonie Nr. 3 “Rheinische”

(Herbert von Karajan, Berliner Philharmoniker
DGG 429 672-2, 1972) **35’25**

(Sir Neville Marriner, Radio-Sinfonie-Orchester Stuttgart, 31’39
Capriccio 1099 (10993), 1986)

III. An den Flüssen haben sich Städte gebildet.

18. Ottorino Respighi: “Fontane di Roma”

(Louis Lane, Atlanta Symphony Orchestra
Telarc CD-80085, 1985) **14’58**

(Antal Dorati, Minneapolis Symphony Orchestra, 15’30
Mercury Living Presence 432 007-2, 1960)

(Fritz Reiner, Chicago Symphony Orchestra, 15’42
RCA Living Stereo 09026 68079 2, 1959)

19. Georg Friedrich Händel: “Wassermusik”

(Linde Consort
EMI CDC 7 47401 2, 1984) **49’49**

(Helmut Koch, Rundfunk-Sinfonie-Orchester Berlin, 51’47
Lunar cd 2153129, 1969)

(Hans Zanotelli, Norddeutsche Philharmonie, 55’07
AmCo 506.2154-2, 1990)

(Christopher Hogwood, The Academy of Ancient Music, Suite 1, 37’51
L’OISEAU-LYRE 400 059-2, 1978)

(Andre Previn, Pittsburgh Symphony Orchestra, arr Harty, 16’43
Philips 411 047-2, 1983)

20. Keith Jarrett: “Köln-Konzert” **26’15**
Part 1
(EMC / Motor 810 067-2, 1975)

**IV. Die Flüsse ergießen sich ins Meer. Auf dem Meer gibt es Seefahrer.
Ihnen begegnen Inseln und manchmal auch der Klabautermann.**

21. Ralph Vaughan-Williams: “Sea Symphony” **63’48**

(Richard Hickox, The Philharmonia
Virgo 0 777 7 59687 2 9, 1990)

(Vernon Handley, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, 69’39
EMI CDM 7 69867 2, 1988)

22. Felix Mendelssohn-Bartholdy: “Hebriden-Ouvertüre” **10’12**

(Christoph von Dohnanyi, Wiener Philharmoniker
Decca 425 014-2)

(Peter Maag, London Symphony Orchestra, 10’03, Decca 443 578-2, 1960)

23. Claude Debussy: “La mer” **23’22**

(Vladimir Ashkenazy, Cleveland Orchestra
Decca 448 229-2, 1987)

(Paul Paray, Detroit Symphony Orchestra, 21’59
Mercury Living Presence 434 343-2, 1955)

(Fritz Reiner, Chicago Symphony Orchestra, 25’00
RCA Living Stereo 09026 68079 2, 1960)

(Charles Munch, Boston Symphony Orchestra, 22’52
RCA Living Stereo 09026 61500 2, 1956)

(Ernest Ansermet, L’Orchestre de la Suisse Romande, 21’45
Decca Bouquet 436 533-2, 1957)

(Ernest Ansermet, L’Orchestre de la Suisse Romande, 22’55
Decca The Classic Sound 448 576-2, 1964)

(Rolf Reinhardt, Orchestra of Radio Luxemburg, 23’13
MD MUD 8041, 1988)

24. Nikolai Rimsky-Korsakov: “Scheherazade. Sindbad der Seefahrer.”

(Fritz Reiner, Chicago Symphony Orchestra

44'18

RCA Living Stereo 09026 68168 2, 1960)

(Antal Dorati, Minneapolis Symphony Orchestra, 40'13

Mercury Living Presence 462 953-2, 1958)

(Ernest Ansermet, L'Orchestre de la Suisse Romande, 43'15

Decca 443 464-2, 1961)

(Sir Thomas Beecham, Royal Philharmonic Orchestra, 45'36

EMI CDC 7 47717 2, 1958)

(Andrew Litton, The London Philharmonic, 45'54

Virgo 0 7567 91470 2 8, 1988)

(Andre Previn, London Symphony Orchestra, 46'05

RCA Silver Seal VD 60613, 1968)

(Zubin Metha, Los Angeles Philharmonic Orchestra, 10'13, nur 1. Satz,

Decca (Belart) 461 465-2)

25. Richard Wagner: “Der fliegende Holländer”

(Pinchas Steinberg, ORF Symphony Orchester, Naxos 8.660025-26, 1992)

137'53